

LA KAHENA, JEANNE D'ARC BERBERE.

Soumis par Georges Martin

« LA KAHENA »

« Jeanne d'Arc berbère »

Un des caractères particuliers de nos romans, écrivaient les Goncourt en janvier 1861, ce sera être les romans les plus historiques de ce temps-ci, les romans qui fourniront le plus de faits et de véritables histoires morales du siècle. Ils ont affirmé, maintes reprises, que leur roman était une œuvre d'observation et que « l'idéal du roman, c'est avec l'art la plus vive impression du vrai humain quel qu'il soit ».

C'est cette conception du roman qui m'a incité en 1982 avec « Les larmes de la passion » puis, en 1990 avec « Jeanne d'Arc berbère » que nul n'oublie à écrire, sous cette forme, l'Histoire de l'Algérie française en incorporant aux faits et aux rigoureusement réels, des personnages de fiction.

En 1984, j'avais également fait paraître un roman historique « La Princesse berbère » (La Kahéna) qui contient à travers des faits réels la fabuleuse histoire de cette reine berbère qui s'opposa avec grandeur, au VII^e siècle, à l'invasion arabe de l'Afrique du Nord. Cet ouvrage obtint le prix « Mare Nostrum » et connut un vif succès auprès de la communauté berbère de France et celle des Français originaires d'AFN, passionnés qu'ils sont par l'histoire qu'ils ont aimée au-delà de la raison!

Vite puis-je puis réédité à trois reprises, de nouvelles réalisations ne permirent pas de tirages supplémentaires jusqu'en 2017.

De nos jours, ce personnage hors du commun occulté par les livres d'histoire, vagabonde toujours dans les esprits rêveurs!

Le sectarisme et l'exclusion à l'égard de la culture berbère dans l'indépendance des pays du Maghreb (les chahouas universitaires ont disparu en 1956 à Rabat et en 1962 à Alger), la désinformation des livres scolaires, les atteintes perpétuelles au patrimoine et la mémoire, la mise sous question du potentiel culturel, artistique et intellectuel n'ont jamais permis aux Berbères de se réaliser! d'où certaines similitudes avec la diaspora des Français d'AFN toujours quête de reconnaissance!

Aujourd'hui, ils revendiquent leur appartenance à cette race fière, noble et libre « Imochagh » qui caractérisait leurs ancêtres et, en quête permanente de leurs racines, se penchent avec nostalgie sur leur histoire.

Cet ouvrage consacré à la Kahéna : « La Princesse berbère » est venu les reconforter. C'est un plaidoyer, une mémoire qui répond à l'attente des uns et des autres... Et à travers ces lignes imprégnées de poésie, de couleur et de vie, ensemble, ils s'imaginent participer à la fabuleuse aventure de cette reine qui marqua une empreinte indélébile la résistance berbère en AFN.

Concernant la Kahéna, il ne s'agit pas d'un personnage « virtuel » mais ayant bel et bien existé au VII^e siècle (époque de l'invasion arabe) et qu'Ibn-Khaldoun, grand historien arabe, a fait revivre dans ses prodigieuses : « Les Berbères ».

Quinze ans après la mort du Prophète Mahomet, les armées arabes abordaient l'Afrique du Nord. Ce pays, jadis transformé par la civilisation romaine, conquis à la foi judéo-chrétienne, va entrer dans l'ensemble, de jour en jour agrandi du monde musulman. C'est alors, que pour faire face à l'envahisseur, une femme va organiser la résistance berbère à réaliser la difficile unité du Maghreb et infliger aux cavaliers arabes de cuisantes défaites. Celle-ci, connue dans l'histoire sous le nom de la Kahéna, avait un caractère sacré. Il signifiait, la sorcière, la prêtresse, la devineresse. Dihia «c'est elle- possédait en effet un don prophétique et était vénérée de son peuple. Mais ses succès mères causeront sa dureté par ses victoires dans une orgueilleuse intransigeance, ne vivant plus que pour son clan, cette femme, si longtemps coutue et obéie, ne pourra maintenir l'unité berbère et juguler les rivaux entre tribus. Elle prônera son propre destin et, cernée par la trahison, verra dans un ultime baroud d'honneur tomber les meilleurs de ses compagnons.

L'islamisation de l'Afrique du Nord était en marche!

C'est à travers des faits réels rapportés par les éminents historiens que furent Ibn-Khaldoun, Gautier, Gsell, Marçais l'histoire de cette reine berbère est contée dans cet ouvrage selon la vision d'Ibn-Khaldoun : « Le but poursuivi d'établir une règle saine pour distinguer dans les récits la vérité de l'erreur! un instrument qui permette de faits avec exactitude ». Tel est, en effet, le but que je me suis proposé d'atteindre en respectant les faits, la chronologie des événements et jusqu'aux paysages de cette époque qui servent d'écriteau à l'extraordinaire histoire de Jeanne d'Arc berbère » qui incarne avec tant de grandeur la folie d'indépendance et la fierté passionnée d'un peuple. Aujourd'hui, l'histoire de la Kahéna est encore fréquemment le sujet des poèmes que psalmodient les rhapsodes indigènes dans les villages berbères. Une gloire, un vague nimbe, une auréole à peine esquissée flotte au-dessus de sa tête et les Aurésiens gardent au cœur son souvenir parce qu'elle est leur passé, parce qu'elle est et demeurera poésies encore leur Kahéna et qu'elle cesserait d'exister s'ils cessaient d'y penser et de l'aimer.

José CASTANO

Courriel : joseph.castano0508@orange.fr

LA PRINCESSE BERBERE

(La Kahéna)

- Roman historique -

Commande auprès des Publications Jos© CASTANO
BP 67
34250 PALAVAS LES FLOTS
Prix : 19€, franco de port.
À